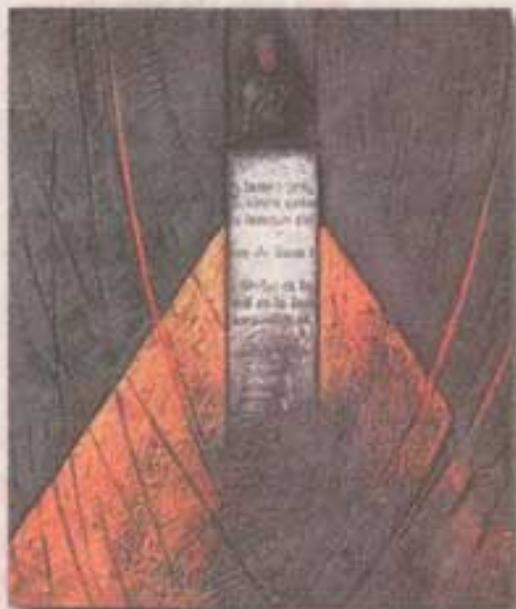


VOIR

## Les mues du poète



**Mario Masini**

### **Passé composé**

Renens, Contexte Silo (av. du Silo 9, parking OBI) jusqu'au 11 décembre.  
Je et ve 16 h-19 h, sa 11 h-16 h.  
Tél. 021 648 14 22

Entrer dans le parking souterrain, suivre au sol la bande bleue à pois jaunes, monter les escaliers, c'est là: l'exposition est nichée dans l'ancien silo signé Tschumi, l'architecte de Nestlé à Vevey. Cette quête labyrinthique et ce lieu singulier enchantent Mario Masini.

En 80 œuvres récentes, il y présente son «Passé composé». A l'entresol, il tient galerie avec ses peintures-palimpsestes et ses rêveries solitaires à l'ombre de ses poètes préférés (Eluard, Char, Jaccard, Légniel). Au premier, il fait son théâtre avec ses momies sortant de leur chrysalide pour renaître à une autre vie sur fond sonore de battements de cœur lancinants. En haut, la mise en scène spectaculaire en «jette», mais dans une esthétique 1970 limite chromo. On imagine l'artiste lui-même dans la peau de l'un de ses personnages qui se défait de ses peaux anciennes et encombrements superflus pour arriver au dépouillement intériorisé des «Icônes» accrochées en bas. Comme un écran d'ordinateur, elles font apparaître des images (gravures ou photos repeintes) incrustées dans une sédimentation de charbon, sable, cendres et pigments. A la manière de petites fenêtres que l'on peut ouvrir ou éteindre et qui tissent leurs variations existentielles autour de la solitude et du manque.

**Françoise Jaunin**

"24 H" 23 NOV. 2004