



□ **M. MASINI**

« La Roue de la Fortune ».

# Le tarot revisité

■ L'iconographie du jeu de tarot a toujours été, pour les devins comme pour les profanes, pour les sages comme pour les artistes, un objet de fascination et de connaissance mystérieuse qui permettait de déchiffrer les rapports secrets entre les êtres et les choses. **Mario Masini** est de ceux-là, qui vient de faire éditer, en quadrichromie et à 333 exemplaires, un jeu de 22 arcanes majeurs.

Le tarot, pour l'artiste vaudois, c'est d'abord un vocabulaire de signes et de figures très simples dans leur forme mais très riches dans leurs possibilités de lecture. C'est encore la discordance féconde entre le sens immédiat et la signification intime, l'apparence et les couches profondes.

Masini fait un tour d'horizon de ce langage qui le hante depuis de nombreuses années et qui conjugue étroitement les structures géométriques de la raison avec une figuration qui semble surgir du passé comme des images qui remonteraient de souvenirs très anciens.

**Françoise Jaunin**